

**Prácticas del lenguaje<sup>1</sup>**  
**ANEXO: EJEMPLOS DE PLANIFICACIONES ANUALES**

**UP-PRIMER AÑO**

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
1° trimestre  Marzo Abril Mayo	<p><b>Lectura y escritura de nombres propios y otros nombres en las actividades del día a día</b> Pasado de asistencia, identificación de pertenencias y materiales, listado de responsables de tareas, firma de trabajos / producciones, organización de agenda semanal y calendario anual: cumpleaños, celebraciones, visitas y/o excursiones. Armado inicial del banco de datos y abecedario</p> <p><b>Lectura y escritura en cuaderno agenda</b> Consignas, registro de lo realizado, registro de fechas, agendas de lectura, recordatorios, (...)</p> <p><b>Intercambios orales</b> Pedidos, manifestaciones de necesidades y sentimientos; relato y escucha de hechos vividos, observados o escuchados; uso de fórmulas de cortesía; interpretación de consignas o propuestas; preguntas y respuestas; opiniones, reclamos, breves exposiciones...</p> <p><i>(Todos los días-en el transcurso de la jornada)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Exploración y selección de materiales (lectura de contratapas, consulta de catálogos, publicidades y reseñas), organización de agendas de lecturas, lectura de títulos y nombres en fichas lectoras, registro del préstamo y devolución de libros. <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cuentos y poemas de autores y títulos variados. (marzo-abril)</li> <li>- cuentos encadenados, acumulativos o con repeticiones (marzo-abril): <i>El gallo Kirico, El nabo gigante, El chivo del cebollar</i> y otros.</li> </ul> <p>Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- localización de nombres y frases que se reiteran de los cuentos.</li> <li>- producción de listas de personajes.</li> </ul> <p><i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Recopilación de coplas, adivinanzas u otras formas versificadas breves</b> Lectura del docente, intercambio y recitado de coplas o adivinanzas Relectura y evocación. Lectura por sí mismo para seleccionar las que se incluirán en la recopilación. Edición final de un cuadernillo o fichero a cargo del docente. <i>(abril, 1 o 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Brujas de todos los tiempos Producción de un álbum de los cuentos de brujas</b> Lectura del docente de cuentos con brujas (tradicionales y contemporáneos) e intercambios entre lectores. Lectura por sí mismo y escrituras intermedias (producción de listas y cuadro comparativo con notas) Producción de rótulos y epígrafes de imágenes alusivas a los cuentos. <i>(abril-mayo; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Lectura del docente Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajos: producción de listas, notas colectivas <i>(abril-mayo; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Álbum personal</b> Armado inicial del álbum: escritura de nombres (propio, de la familia y amigos y compañeros de escuela; origen del nombre propio) <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p>Situación inicial: lectura por sí mismo de títulos leídos; escritura por sí mismo de personajes de un cuento encadenado <i>(marzo)</i></p> <p>Lectura y escritura del nombre propio y otros nombres. Lectura por sí mismo de coplas y epígrafes de brujas de cuentos trabajados en clase <i>(fines de mayo)</i></p>

<sup>1</sup> Equipo de Prácticas del Lenguaje: Alejandra Paione (coord.), Mariana Anastasio, Viviana Asens, María de la Gloria Carli, Pablo Clementoni, María Isabel Iacoponi, Flavia Porto. DGC y E, Dirección Provincial de Educación Primaria, año 2016.

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
2º trimestre  Junio Julio Agosto	<p><b>Lectura y escritura de nombres propios y otros nombres en las actividades del día a día</b> Continúa... Completamiento y consulta del banco de datos y abecedario</p> <p><b>Lectura y escritura en cuaderno agenda</b> Continúa...</p> <p><b>Intercambios orales</b> Continúa...</p> <p><i>(Todos los días-en el transcurso de la jornada)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Continúa... <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos con abuelas y abuelos: <i>Los viejitos de la casa</i>, Iris Rivera, <i>El globo azul</i> de J. Rossy, <i>Niña bonita</i> de Ana Machado y otros (junio, julio) (Colecciones aula MEN)</li> <li>- cuentos álbum de diferentes autores (agosto): <i>La sorpresa de Nandi</i> de Eileen Browne, <i>Donde viven los monstruos</i> de Maurice Sendak, <i>En el bosque</i> de Anthony Browne, <i>En el desván</i> de Satoshi Kitamura, <i>Trucas</i> de Juan Gedovius y otros (Colecciones aula MEN)</li> </ul> <p>-</p> <p>Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- localización de fragmentos significativos,</li> <li>- producción de listas</li> <li>- registro de apreciaciones o comentarios breves sobre lo leído.</li> </ul> <p>Ronda de intercambio y producción de recomendaciones en el aula de libros prestados. <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Reescritura colectiva de un cuento tradicional</b> Relectura de los cuentos tradicionales con brujas Selección de uno para reescribir Producción escrita al dictado (plan de texto, textualización, revisión). Edición final a cargo del docente <i>(Junio; 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Continúa... Escritos de trabajo: notas colectivas, individuales y en pequeños grupos.  <i>(junio a gusto; 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Bicentenario de la independencia</b> <b>Producción de un álbum de figuritas: "La vida en tiempos de las guerras de la independencia"</b> Lectura del docente Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajo: toma de notas Producción de rótulos y epígrafes de imágenes alusivas a la época. <i>(Junio-julio-agosto; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Álbum personal</b> Completamiento del álbum personal: escritura de preferencias (comidas, ropa, mascotas, lugares de la casa...) <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p>Lectura y escritura por sí mismo en torno a los textos trabajados en el trimestre. <i>(fines de agosto)</i></p>

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
3° trimestre  Septiembre Octubre Noviembre Diciembre	<p><b>Lectura y escritura de nombres propios y otros nombres en las actividades del día a día</b> Continúa... Completamiento y consulta del banco de datos</p> <p><b>Lectura y escritura en cuaderno agenda</b> Continúa...</p> <p><b>Intercambios orales</b> Continúa...</p> <p><i>(Todos los días-en el transcurso de la jornada)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Continúa... Recambio de libros Listado de libros más leídos. <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos de Gustavo Roldán, datos biográficos del autor, registro de títulos. (septiembre-octubre): <i>El monte era una fiesta, La canción del bicho colorado, El viaje más largo del mundo</i> (Colecciones de aula MEN)</li> <li>- Novela: <i>Dailan Kifki</i> de María Elena Walsh (noviembre-diciembre)</li> </ul> <p>Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- localización de fragmentos significativos,</li> <li>- producción de notas, registro de apreciaciones o comentarios breves sobre lo leído.</li> </ul> <p>Ronda de intercambio y producción de recomendaciones en el aula de libros prestados. <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura de un ejemplar único:</b> <b>"Un barco muy pirata" de Gustavo Roldán</b> (Colecciones de aula MEN)</p> <p>Seguir la lectura del docente Relectura de pasajes, localización y copia de nombres y frases significativas. Registro de apreciaciones o comentarios, reescritura de pasajes. <i>(octubre; 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Continúa... <i>(septiembre a noviembre; 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p><b>La diversidad en los animales</b> <b>Producción de una cartelera informativa: Las partes del cuerpo de los animales; diversidad de extremidades y coberturas.</b> Observaciones y registro de datos (fichas y cuadros elaborados por el docente). Consulta de fuentes de información: lectura exploratoria, lectura del docente y por sí mismo. Toma de notas colectivas y en parejas. Elaboración y comunicación de algunas generalidades. Planificación de textos, escritura por dictado al docente y por sí mismo de rótulos/epígrafes. Armado de cartelera <i>(septiembre-octubre; 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Álbum personal</b> Completamiento y culminación del álbum personal: escritura de más preferencias (juegos y juguetes, paseos, cuentos, películas, programas de TV...) <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p>Lectura y escritura por sí mismo en torno a los textos trabajados en el trimestre. <i>(fines de octubre)</i></p> <p>Situación final: Lectura y escritura por sí mismo en torno a los textos trabajados en el año <i>(fines de noviembre)</i></p>

**UP-SEGUNDO AÑO**

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
1° trimestre  Marzo Abril Mayo	<p><b>Lectura y escritura de nombres propios y otros nombres en las actividades del día a día</b> Pasado de asistencia, identificación de pertenencias y materiales, listado de responsables de tareas, firma de trabajos / producciones, organización de agenda semanal y calendario anual: cumpleaños, celebraciones, visitas y/o excursiones.</p> <p>Armado del banco de datos y abecedario (imprenta y cursiva)</p> <p>Completamiento y consulta del banco de datos: palabras/expresiones con información ortográfica</p> <p><b>Lectura y escritura en cuaderno agenda</b> Consignas, registro de lo realizado, registro de fechas, agendas de lectura, recordatorios, (...)</p> <p><b>Intercambios orales</b> Pedidos, manifestaciones de necesidades y sentimientos; relato y escucha de hechos vividos, observados o escuchados; uso de fórmulas de cortesía; interpretación de consignas o propuestas; preguntas y respuestas; opiniones, reclamos, breves exposiciones... (Todos los días-en el transcurso de la jornada)</p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Exploración y selección de materiales (lectura de contratapas, consulta de catálogos, publicidades y reseñas), organización de agendas de lecturas, lectura de títulos y nombres en fichas lectoras, registro del préstamo y devolución de libros. (1 vez por semana)</p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relectura de algunos títulos más leídos en 1º(marzo)</li> <li>- Cuentos con el número 3 (tradicionales y contemporáneos) (abril-mayo): <i>Los tres deseos</i> de Charles Perrault, <i>Ricitos de oro</i> de Hnos. Grimm, <i>El pescador y su mujer</i> de Hnos. Grimm, <i>Historia de un Ramón, un salmón y tres deseos</i> de Graciela Montes y otros.</li> </ul> <p>Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relectura de pasajes.</li> <li>- Registro de apreciaciones o comentarios breves sobre lo leído.</li> </ul> <p>Ronda de intercambio y producción de recomendaciones en el aula de libros prestados. (1 ó 2 veces por semana)</p>	<p><b>Producción de un Cancionero</b> Lectura del docente, intercambio y recitado de canciones Relectura y evocación. Lectura por sí mismo para seleccionar las que se incluirán en la recopilación. Edición final de un cuadernillo o fichero a cargo del docente. (abril, 1 o 2 veces por semana)</p> <p><b>Los lobos de los cuentos</b> <b>Producción de una galería de lobos</b> (y sus presas) Lectura del docente de cuentos con lobos (tradicionales y contemporáneos) e intercambios entre lectores. Lectura por sí mismo y escrituras intermedias (producción de listas y cuadro comparativo con notas) Producción de la galería: acuerdos previos, relecturas, producción de bocetos y escritura de epígrafes en parejas. Armado de la galería (abril-mayo; 1 ó 2 veces por semana)</p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Lectura del docente Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajos: producción de listas, cuadros con notas colectivas e individuales (abril-mayo; 1 ó 2 veces por semana)</p>	<p><b>Producción del reglamento de la biblioteca del aula</b> Relevamiento de logros y dificultades del funcionamiento de la biblioteca. Consulta de reglamentos, entrevista a la bibliotecaria. Toma de notas de opiniones, propuestas y acuerdos. Escritura al dictado del reglamento. (abril-mayo; 1 ó 2 veces por semana)</p>	<p>Situación inicial: Lectura y escritura en torno a cuentos leídos el año anterior (marzo)</p> <p>Lectura y escritura por sí mismo en torno a los textos trabajados en el trimestre (fines de mayo)</p>
<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> <i>¿Qué persona asumir dentro de un texto? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente?</i> <b>Ortografía</b> Restricciones básicas del sistema. Separación de palabras</p>						

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
2° trimestre  Junio Julio Agosto	<p><b>Lectura y escritura de nombres propios y otros nombres en las actividades del día a día</b> Continúa...</p> <p><b>Lectura y escritura en cuaderno agenda</b> Continúa...</p> <p><i>(Todos los días-en el transcurso de la jornada)</i></p> <p><b>Intercambios orales</b> Continúa...</p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Continúa... <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos con maullido: <i>La mejor luna</i> de Liliana Bodoc, <i>La niña y la gata</i> de Lilia Lardone, <i>Mateo y su gato rojo</i> de Silvina Rocha, <i>El Gato con Botas</i> de y otros (Colecciones de aula MEN)</li> <li>- Cuentos populares: <i>Cuentos de Pedro Urdemales; Cuentos del zorro</i> y otros (julio-agosto)</li> </ul> <p>Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- localización de fragmentos significativos,</li> <li>- producción de listas</li> <li>- registro de apreciaciones o comentarios breves sobre lo leído.</li> </ul> <p>Ronda de intercambio y producción de recomendaciones en el aula de libros prestados. <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Escritura de una nueva versión de un cuento tradicional:</b> <b>“Los tres chanchitos”</b> Relectura de los cuentos tradicionales con lobos Selección de uno para reescribir Producción escrita al dictado (plan de texto, textualización, revisión). Escritura en parejas de distintos finales. Edición final a cargo del docente <i>(Junio; 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Lectura de una novela “Extraña misión” de Ruth Kaufman</b> (Colecciones de aula MEN)</p> <p>Seguir la lectura del docente Relectura de pasajes, localización y copia de nombres y frases significativas. Registro de apreciaciones o comentarios, reescritura de pasajes. <i>(Junio-julio; 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Continúa... Escritos de trabajo: notas colectivas, individuales y en pequeños grupos.  <i>(junio a agosto; 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Bicentenario de la independencia</b> <b>Producción de un fascículo informativa “La vida en tiempos de las guerras de la independencia”</b> Lectura del docente de textos informativos Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajo: toma de notas Producción de rótulos y epígrafes de imágenes alusivas a la época. <i>(Junio-julio-agosto; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>La enciclopedia de los chicos de 2do.</b> Lectura del docente de textos que informan sobre diversidad de infancias del mundo Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajo: toma de notas. <i>(julio-agosto; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p>Lectura y escritura por sí mismo en torno a los textos trabajados en el trimestre <i>(fines de agosto)</i></p>
<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> <i>¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo incluir descripciones en los textos? ¿Cómo incluir la palabra de otro?</i></p> <p><b>Ortografía</b> Separación de palabras: (continúa...) Uso de la cursiva en copia/escritura de consignas Uso de mayúsculas en nombres propios y títulos</p>						

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
3° trimestre  Septiembre Octubre Noviembre Diciembre	<p><b>Lectura y escritura de nombres propios y otros nombres en las actividades del día a día</b> Continúa...</p> <p>Completamiento y consulta del banco de datos: palabras/expresiones con información ortográfica</p> <p><b>Lectura y escritura en cuaderno agenda</b> Continúa...</p> <p><b>Intercambios orales</b> Continúa...</p> <p>(Todos los días-en el transcurso de la jornada)</p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Continúa...</p> <p>Recambio de libros Listado de libros más leídos (1 vez por semana)</p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Novela corta: <i>La leyenda del bicho colorado</i> de Gustavo Roldán (Colecciones de aula MEN) (septiembre-octubre)</li> <li>- Cuentos de Isol. datos biográficos del autor, registro de títulos: <i>Cosas que pasan, Regalo sorpresa, Piñatas, Intercambio cultural</i> y otros. (octubre-noviembre)</li> </ul> <p>Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- localización de fragmentos significativos,</li> <li>- producción de notas, registro de apreciaciones o comentarios breves sobre lo leído.</li> <li>- Producción de "síntesis" de capítulos de la novela.</li> </ul> <p>Ronda de intercambio y producción de recomendaciones en el aula de libros prestados. (1 ó 2 veces por semana)</p>	<p><b>Escritura de una nueva aventura del Bicho colorado</b> Relectura de síntesis de capítulos Producción de una nueva aventura del personaje: planificación colectiva y escritura por sí mismo del texto (individual o parejas) (Octubre; 2 veces por semana)</p> <p><b>Isol: textos e imágenes en diálogo</b> <b>Producción de un blog/ folleto de la autora</b> Seguir la lectura del docente de <i>Secreto de familia, El globo, Vida de perros y Petit el monstruo</i>. Relectura y escrituras intermedias Producción de la biografía y recomendaciones de obras leídas Producción del blog/folleto (Noviembre; 2 veces por semana)</p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Continúa... (septiembre a noviembre; 1 ó 2 veces por semana)</p> <p><b>La diversidad en los animales</b> <b>Producción de una cartelera informativa:</b> <b>El desplazamiento</b> Observaciones y registro de datos (fichas y cuadros elaborados por el docente). Consulta de fuentes de información: lectura exploratoria, lectura del docente y por sí mismo. Toma de notas colectivas y en parejas. Elaboración y comunicación de algunas generalidades. Planificación de textos, escritura por dictado al docente y por sí mismo de rótulos/epígrafes. Armado de cartelera (septiembre-octubre; 2 veces por semana)</p>	<p><b>La enciclopedia de los chicos de 2do</b> (Continuación) Producción de páginas de enciclopedias con escrituras de rótulos y epígrafes de fotos de los niños del grado. Edición final del libro (septiembre 1 ó 2 veces por semana)</p>	<p>Lectura y escritura por sí mismo en torno a los textos trabajados en el trimestre (fines de octubre)</p> <p>Situación final: Lectura y escritura por sí mismo en torno a los textos trabajados en el año (fines de noviembre)</p>
<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? <b>Ortografía</b> Separación de palabras: (continúa...) Uso de mayúsculas en nombres propios y títulos (continúa...) Uso de la cursiva en copia/escritura de consignas y breves escrituras por sí mismo</p>						

**TERCER AÑO**

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
1° trimestre  Marzo Abril Mayo	<p><b>Lectura y escritura para organizar el día a día escolar</b> Organización de agenda semanal y calendario anual: cumpleaños, celebraciones, visitas y/o excursiones</p> <p>Armado del banco de datos y abecedario (imprenta y cursiva) Completamiento y consulta del banco de datos: palabras/expresiones con información ortográfica</p> <p><b>Lectura y escritura en cuaderno agenda</b> Consignas, registro de lo realizado, registro de fechas, agendas de lectura, recordatorios, conclusiones (...)</p> <p><b>Intercambios orales</b> Pedidos, manifestaciones de necesidades y sentimientos; relato y escucha de hechos vividos, observados o escuchados; uso de fórmulas de cortesía; interpretación de consignas o propuestas; preguntas y respuestas; opiniones, reclamos, breves exposiciones...</p> <p>(Todos los días-en el transcurso de la jornada)</p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Exploración y selección de materiales (lectura de contratapas, consulta de catálogos, publicidades y reseñas), organización de agendas de lecturas, registro del préstamo y devolución de libros. (1 vez por semana)</p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relectura de algunos títulos más leídos en 2°(marzo)</li> <li>- Cuentos con transformaciones: <i>Cambios</i> de Anthony Browne, <i>¿Yo y mi gato?</i> de Satoshi Kitamura (Colección de aula MEN), <i>Pelos y pulgas</i> de Erna Wolf, <i>El rey rana de Hnos. Grimm</i> y otros (abril-mayo)</li> </ul> <p>Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relectura de pasajes.</li> <li>- Producción de notas, registro de apreciaciones o comentarios breves sobre lo leído.</li> </ul> <p>(1 ó 2 veces por semana)</p>	<p><b>Antología de poemas o sesión de lectura frente a una audiencia</b> Lectura del docente e intercambio en torno a poemas de diversos autores. Lectura por sí mismo para compartir en clase. Selección de poemas leídos para elaborar la antología o preparar una sesión de lectura frente a una audiencia (familia, alumnos de otros años) (abril, 1 o 2 veces por semana)</p> <p><b>Lectura de un ejemplar único: El traje nuevo del emperador y otros cuentos de Andersen</b> (Biblioteca personal DGC y E- Colecciones de aula MEN)</p> <p>Seguir la lectura del docente Relectura de pasajes y registro de apreciaciones o comentarios. Lectura de datos biográficos del autor, opiniones de especialistas, reseñas de su obra. Toma de notas Producción de una cartelera de recomendaciones o folleto (abril-mayo; 1 ó 2 veces por semana)</p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Lectura del docente Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajos: producción de listas, cuadros con notas colectivas e individuales Exposiciones orales y escritas para comunicar lo aprendido (abril-mayo; 1 ó 2 veces por semana)</p>		<p>Situación inicial: Lectura y escritura por sí mismo en torno a un cuento leído el año anterior (marzo)</p> <p>Lectura y escritura por sí mismo en torno a los textos trabajados en el trimestre (fines de mayo)</p>
<p align="center"><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner mayúsculas?</p> <p align="center"><b>Ortografía</b> Regularidades contextuales Uso de mayúsculas (en nombres propios, en inicio y como marca que se destaca en el texto) Restricciones básicas Uso de la cursiva en copia/escritura de consignas y breves escrituras por sí mismo</p>						

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
<b>2° trimestre</b>  Junio Julio Agosto	<p><b>Lectura y escritura para organizar la tarea escolar</b> Continúa...</p> <p><b>Lectura y escritura en cuaderno agenda</b> Continúa...</p> <p><b>Intercambios orales</b> Continúa...</p> <p><i>(Todos los días-en el transcurso de la jornada)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Continúa... <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos de Graciela Montes; datos biográficos de la autora, registro de títulos: <i>La familia Delasoga, Un gato como cualquiera, Doña Clementina querida la achicadora</i> (Colecciones del aula MEN) y otros (junio)</li> <li>- Cuentos de migraciones: <i>Cuando San Pedro viajó en tren</i> de Liliana Bodoc, <i>El país de Juan</i> de María Teresa Andruetto, <i>El viaje del bisabuelo</i> de Marta Farías y otros (Colecciones del aula MEN) (julio-agosto)</li> </ul> <p>Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relectura de pasajes.</li> <li>- Producción de notas, registro de apreciaciones o comentarios breves sobre lo leído.</li> <li>- Producción de "síntesis" de capítulos de la novela.</li> </ul> <p>Ronda de intercambio y producción de recomendaciones en el aula de libros prestados. <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura de un ejemplar único: <i>Tengo un monstruo en el bolsillo</i> de Graciela Montes</b>  (Colecciones de aula MEN) Seguir la lectura del docente Relectura de pasajes, localización y copia de nombres y frases significativas. Registro de apreciaciones o comentarios, reescritura de pasajes. <i>(junio-julio; 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Escritura de un nuevo capítulo de <i>Tengo un monstruo en el bolsillo</i></b>  Relectura de síntesis de capítulos Producción de un nuevo capítulo: planificación colectiva y escritura por sí mismo del texto (individual) <i>(agosto; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Continúa... Escritos de trabajo: notas colectivas, individuales y en pequeños grupos. Exposiciones orales y escritas para comunicar lo aprendido <i>(junio a agosto; 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Bicentenario de la independencia</b> <b>Producción de un fascículo informativo: "La vida en tiempos de las guerras de la independencia"</b> Lectura del docente de textos informativos Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajo: toma de notas Producción de rótulos y epígrafes de imágenes alusivas a la época. <i>(Junio-julio; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura y comentario de notas periodísticas</b> Seguir la lectura del docente de las noticias relacionadas con un tema de interés. Ejemplo: los actos que se celebran para recordar un hecho histórico. Lectura por sí mismo y rondas de intercambios Producción de notas y comentarios.</p> <p><i>(julio 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p>Lectura y escritura por sí mismo en torno a los textos trabajados en el trimestre <i>(fines de agosto)</i></p>
<p align="center"><b>Reflexión sobre el lenguaje</b>  <i>¿Cómo incluir las descripciones en los textos? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo tener en cuenta lo que el lector sabe y no sabe? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner mayúsculas?</i></p> <p align="center"><b>Ortografía</b>            Regularidades contextuales, Parentescos lexicales            Uso de mayúsculas en nombres propios y títulos            Uso de la cursiva en copia/escritura de consignas y breves escrituras por sí mismo</p>						

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
<b>3° trimestre</b>  Septiembre Octubre Noviembre Diciembre	<p><b>Los nombres propios y otros nombres en las actividades del día a día</b> Continúa...</p> <p>Completamiento y consulta del banco de datos: palabras/expresiones con información ortográfica</p> <p><b>Lectura y escritura en cuaderno agenda</b> Continúa...</p> <p><b>Intercambios orales</b> Continúa...</p> <p><i>(Todos los días-en el transcurso de la jornada)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Continúa...</p> <p>Recambio de libros Listado de libros más leídos</p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fábulas de Esopo, Samaniego y la Fontaine (junio): <i>La zorra y la cigüeña, La cigarra y la hormiga, El león y el ratón, La zorra y las uvas, La liebre y la tortuga</i> y otras.</li> <li>- Obras de teatro de distintos autores: <i>El vendedor de globos, Vida pasión y muerte de la vecina de enfrente</i> de Javier Villafañe (Biblioteca personal DGC y E), <i>El reglamento es el reglamento, Bellos cabellos</i> de Adela Bash, <i>¡Una historia petrificante!, Teseo, Teseo ¡qué laberinto más feo!</i> de Graciela Repún, <i>Huesito Caracú, La familia Fernandes</i> de Hugo Midón. (octubre noviembre)</li> </ul> <p>Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relectura de pasajes.</li> <li>- Toma de notas, registro de apreciaciones o comentarios breves sobre lo leído.</li> </ul> <p>Ronda de intercambio y producción de recomendaciones en el aula de libros prestados. <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Recopilación de fábulas</b> <b>Escritura de un prólogo</b> Selección de fábulas Producción escrita del prólogo por dictado al maestro: (plan de texto, textualización, revisión). Edición final</p> <p><i>(octubre; 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Preparación de una función de teatro leído</b> Selección de la obra y ensayo de lectura en voz alta. Elaboración del programa de invitación en pequeños grupos Puesta en acto de la función de teatro para fin de año</p> <p><i>(noviembre-diciembre; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales Continúa...</p> <p><i>(septiembre a noviembre; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Producción de un afiche para promocionar la función de teatro leído</b> Observación y análisis de afiches Acuerdos grupales Elaboración de bocetos, producción y edición final en parejas <i>(diciembre, 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p>Lectura y escritura por sí mismo en torno a los textos trabajados en el trimestre <i>(fines de octubre)</i></p> <p>Situación final: Lectura y escritura por sí mismo en torno a los textos trabajados en el año <i>(fines de noviembre)</i></p>
<p align="center"><b>Reflexión sobre el lenguaje</b>  <i>¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo presentar todas las informaciones de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer?            ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner mayúsculas?</i></p> <p align="center"><b>Ortografía</b>            Regularidades contextuales, Parentescos lexicales            Uso de mayúsculas en nombres propios y títulos            Uso de la cursiva en copia/escritura de consignas y breves escrituras por sí mismo</p>						

**CUARTO AÑO**

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
1° trimestre  Marzo Abril Mayo	<p><b>Rondas de intercambio</b> Sesiones de comentario y discusión dirigidas a tratar situaciones de interés, dirimir conflictos y acordar normas.</p> <p>Escritura de registros y comentarios, actas de acuerdo, notas de peticiones y reclamos a nivel institucional. Acuerdos de convivencia.</p> <p><i>(Todo el año, frecuencia quincenal)</i></p> <p><b>Banco de datos</b> Completamiento y consulta de palabras/expresiones con información ortográfica: ortografía de las palabras de uso.</p> <p><i>(Todo el año, frecuencia quincenal)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Exploración y selección de materiales (lectura de contratapas, consulta de catálogos, publicidades y reseñas), organización de agendas de lecturas, lectura de títulos y nombres en fichas lectoras, registro del préstamo y devolución de libros. <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historietas argentinas: <i>Macanudo</i> de Liniers, <i>Mafalda</i> de Quino, <i>Yo conmigo</i> de Fabián Zalazar, <i>Tute</i> de Juan María Loiseau y otros (marzo-abril).</li> <li>- Historias con chicos: <i>Oliverio junta preguntas</i> de Silvia Schujer, <i>Sueños de Victoria</i> en Miedo de noche de Ana María Shúa. <i>Crimen del más allá</i> y otros cuentos de Graciela Repún y E. Melantoni y otros. (Colecciones de aula MEN) (Mayo) <i>(1 vez por semana)</i></li> </ul> <p><b>Diario personal de lectura</b> Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relectura de pasajes</li> <li>- Toma de notas, registro de apreciaciones o comentarios breves sobre lo leído. <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></li> </ul>	<p><b>Seguir a un personaje de historieta: <i>Mafalda</i></b> (Colección completa MEN) <b>Producción de galería de personajes</b></p> <p>Lectura del docente de historietas e intercambios entre lectores: las voces de las infancias y el mundo de los adultos. Contexto de producción y leer <i>Mafalda hoy</i>.</p> <p>Lectura de la biografía de Quino. Lectura por sí mismo (pequeños grupos e individual).</p> <p>Recopilación de historietas en función de temáticas: vacaciones-hermano-padres-escuela-amigos-mascotas... Escrituras intermedias (producción de un cuadro de personajes con notas). Producción de la galería: acuerdos previos, relecturas y escritura de epígrafes en parejas. Armado de la galería.</p> <p><i>(marzo-abril, 1 o 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Lectura del docente. Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajo: notas colectivas, individuales y en pequeños grupos. Exposiciones orales y escritas para comunicar lo aprendido.</p> <p><i>(Abril-mayo; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Recopilación de fuentes orales para la memoria de la comunidad</b> Planificación y realización de entrevistas. Grabación y desgrabación. Escritura de trabajo. Socialización en la comunidad. <i>(Abril-mayo, frecuencia quincenal)</i></p>	<p>Situación inicial: Lectura y escritura por sí mismo en torno a un cuento leído el año anterior (<i>marzo</i>)</p> <p>Lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a los textos trabajados en el trimestre (<i>fin de mayo</i>)</p>
<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b>  <i>¿Cuáles son las marcas en la escritura que registran la oralidad?; ¿Cómo se introduce en las historietas la voz de los personajes?; ¿Cómo se mantiene el referente sin realizar repeticiones innecesarias?</i>  <b>Ortografía</b>  <i>Saber cómo resolver las dudas ortográficas a partir de los parentescos léxicos y el uso del diccionario. Revisión de las restricciones básicas del sistema de escritura: r-rr; mp; nv; nr; gue, gui. Tildación.</i></p>						

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
2° trimestre  Junio Julio Agosto	<p><b>Rondas de intercambio</b> <i>Continúa...</i></p> <p><b>Banco de datos</b> <i>Continúa...</i></p> <p><b>Lectura sistemática de la prensa: Sección de espectáculos de diarios nacionales y locales</b> Lectura de reseñas y críticas cinematográficas, teatrales y televisivas. Selección y recopilación en una carpeta de recortes según un orden acordado por los alumnos. <i>(Junio-julio-agosto, frecuencia semanal)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Continúa ... <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos de "Otros lados" (Colecciones de aula- MEN). <i>Mi león</i> (africano), <i>Simbad el marino</i>, <i>El jardín de Babai</i> (persa) y otros (junio-julio- agosto) <i>(1 vez por semana)</i></li> </ul> <p><b>Encuentro poético/tertulia poética</b> Lectura de poetas latinoamericanos y españoles. García Lorca, Machado, Benedetti, Mistral, Neruda, entre otros. <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Diario personal de lectura</b> Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de notas para contextualizar la obra.</li> <li>- Registro de apreciaciones y comentarios breves sobre lo leído.</li> <li>- Transcripción de pasajes. <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></li> </ul>	<p><b>Lectura de una novela histórica</b> <i>Curumbamba y Curumbé de Silvia Grau</i> Seguir la lectura del docente. Lectura por sí mismos. Relectura de pasajes, localización de fragmentos significativos. Registro de apreciaciones o comentarios, reescritura de pasajes. <i>(Junio-julio; 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Armado del libro del aula de poemas ilustrados</b> Lectura y relectura de poemas. Subgéneros varios: Haikus-caligramas-romances-sonetos, etc. Poesías con verso libre y rimado. Producción de poemas ilustrados.</p>	<p><b>Leer y escribir en contexto de estudio: "Bicentenario de la Independencia"</b> Exposición del docente para enmarcar la temática. Toma de notas colectivas. Exploración de materiales y lectura por sí mismos. Lectura de un texto difícil. Intercambios orales. Escritos de trabajo. Producción de un discurso para el acto del 9 de julio por dictado al docente. <i>(junio-julio; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Recopilación de fuentes orales para la memoria de la comunidad</b> <i>Continúa ... (junio a agosto, frecuencia quincenal)</i></p>	<p>Situaciones de lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno al tema de estudio y la novela histórica trabajada. <i>(fines de agosto)</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> <i>¿Cómo distinguir en la novela histórica tiempo de la historia y tiempo del relato?</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Ortografía</b> Revisión de las regularidades básicas ortográficas y morfológicas. Tildación. La puntuación como un organizador del texto. Revisión de uso de mayúsculas.</p>						

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
3° trimestre  Septiembre Octubre Noviembre Diciembre	<p><b>Rondas de intercambio</b> <i>Continúa...</i></p> <p><b>Banco de datos</b> <i>Continúa...</i></p> <p><b>Lectura de la prensa: seguir una noticia de interés</b> Seguir la lectura del docente de las noticias relacionadas con un tema de interés. Lectura por sí mismo y rondas de intercambios. Producción de notas y comentarios <i>(Septiembre a noviembre, frecuencia semanal)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> <i>Continúa ...</i> <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyendas: <i>Cuentos que cuentan los indios</i> de Gustavo Roldán, <i>Lo que cuentan los tehuelches</i> de Miguel Ángel Palermo (Colecciones de aula-MEN) y otros (septiembre-octubre)</li> <li>- Historia con brujas y hechiceros: <i>El brujo, el horrible y el libro rojo de los hechizos</i> de Pablo Bernasconi, <i>Perro cristal</i> de Frank Baum, <i>El país de las brujas</i> de Cristina Banegas y otros (Colecciones aula. MEN) (noviembre)</li> </ul> <p><b>Encuentro poético/tertulia poética</b> <i>Continúa</i> Lectura de poesías de tradición oral. <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Diario personal de lectura</b> <i>Continúa...</i> <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Reescritura de leyendas</b> Lectura del docente e intercambio entre lectores. Lectura por sí mismo. Completamiento de cuadros (personajes, lugares, hechos, etc.). Conclusiones orales y escritas. Reescritura de leyendas: Selección de una para reescribir. Planificación colectiva. Escritura y revisión en parejas o individual. <i>(Octubre; 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Leer una obra de teatro</b> <i>Derechos torcidos</i>, de Hugo Midón</p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Lectura del docente. Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajo: notas colectivas, individuales y en pequeños grupos. Exposiciones orales y escritas para comunicar lo aprendido. <i>(octubre-noviembre; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Recopilación de fuentes orales para la memoria de la comunidad</b> <i>Continúa ...</i></p>	<p>Situaciones de lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a los textos trabajados durante el trimestre. <i>(octubre)</i></p> <p>Situación final: Lectura y escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a los textos trabajados en el año <i>(fines de noviembre)</i></p>
<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> <i>¿Con qué marcas se hace presente el enunciador en el texto?, ¿Qué otras voces aparecen en el texto y cómo se marcan?, ¿Cómo llevar al lenguaje escrito marcas de la oralidad?, ¿Cómo se mantiene el referente sin realizar repeticiones innecesarias?</i></p> <p><b>Ortografía</b> Puntuación-Acentuación- Ortografía de palabras de uso- Signos necesarios en el discurso conversacional.</p>						

**QUINTO AÑO**

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
1° trimestre  Marzo Abril Mayo	<p><b>Rondas de intercambio</b> Tomar la palabra en resolución de conflictos de situaciones. Escritura de registros y comentarios, actas de acuerdo, notas de peticiones y reclamos a nivel institucional. Acuerdos de convivencia. <i>(Todo el año, frecuencia quincenal)</i></p> <p><b>Banco de datos</b> Completamiento y consulta de palabras/expresiones con información ortográfica. <i>(Todo el año, frecuencia semanal)</i></p> <p><b>Lectura de la prensa: seguir una noticia de interés</b> Seguir la lectura del docente de las noticias relacionadas con un tema de interés. Lectura por sí mismo y rondas de intercambios Producción de notas y comentarios <i>(abril-mayo, frecuencia semanal)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Organización de agendas de lecturas, registro de préstamo y devolución de libros. <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio: - Cuentos o novelas cortas de misterio y de terror: <i>El colectivo fantasma</i> de Ricardo Mariño, <i>Bestiario del espanto y del terror</i> de Olga Drenen, <i>El diablo en la botella</i> de Robert Stevenson, <i>El cuadro desaparecido</i> de Jordi Sierra y otros (Colecciones de aula-MEN): (marzo-abril) - Mitos urbanos: <i>Misterios urbanos I</i>, <i>Misterios urbanos II</i> de José Montero, entre otros (Colecciones de aula-MEN). (Mayo)</p> <p><b>Diario personal de lectura</b> Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas: - Relectura de pasajes - Toma de notas, registro de apreciaciones o comentarios breves. <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Encuentro poético/tertulia poética</b> <i>Continúa</i> Lectura de otros poetas y subgéneros</p>	<p><b>Lectura de un ejemplar único: "El hormiguero" de Sergio Aguirre.</b> (Colecciones de Aula MEN) Lectura del docente e intercambio entre lectores. Lectura por sí mismos y escrituras intermedias (caracterización de los personajes, registro de recursos e interpretaciones, toma de notas). Lectura de datos biográficos del autor, opiniones de especialistas y reseñas literarias. <i>(mayo, 1 o 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Producción de microrrelatos</b> Sesiones de lectura e intercambios. Búsqueda y selección de otros microrrelatos en fuentes indicadas. Reflexión y sistematización sobre rasgos del género. Escritura de microrrelatos para un "volantazo" en la escuela o el barrio. Escritura de la "saga" del microrrelato del dinosaurio. <i>(mayo, una vez por semana)</i></p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Lectura del docente. Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajo: notas colectivas, individuales y en pequeños grupos. Exposiciones orales y escritas para comunicar lo aprendido. <i>(abril-mayo; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Producción de un guión radial</b> Análisis de programas radiales. Reflexión sobre formatos, distribución de tiempos, roles, géneros que incluye, temas, secciones. Escritura de un guión radial para participar en un programa de la escuela o de la comunidad.</p>	<p>Situación inicial: Lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a un cuento leído el año anterior <i>(marzo)</i></p> <p>Lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a los textos trabajados en el trimestre. <i>(Fines de mayo)</i></p>
<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> <i>¿Cómo llevar a la escritura marcas temporales?, ¿Cómo señalar diferencias de actitud frente a las acciones con los verbos?</i></p> <p><b>Ortografía</b> Acentuación de los verbos y de los adverbios.</p>						

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
2° trimestre  Junio Julio Agosto	<p><b>Rondas de intercambio</b> <i>Continúa ...</i></p> <p><b>Banco de datos</b> <i>Continúa ...</i></p> <p><b>Lectura de la prensa: Seguir una noticia de interés</b> <i>Continúa ...</i> <i>(junio a agosto, frecuencia semanal)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Continúa ... <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historias con humor: <i>Los imposibles</i> de Ema Wolf, <i>Cuando en Milán llovieron sombreros</i> de Gianni Rodari, <i>Vampíricas vacaciones y otros cuentos de risa</i> de Fabián Sevilla y otros (Colecciones de aula-MEN) <i>(1 vez por semana)</i></li> </ul> <p><b>Diario personal de lectura</b> Continúa...  <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura de una novela histórica</b> <i>El espejo africano de Liliana Bodoc</i> Seguir la lectura del docente. Lectura por sí mismos.</p> <p>Relectura de pasajes, localización de fragmentos significativos Registro de apreciaciones o comentarios, reescritura de pasajes. <i>(Junio-julio; 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Leer y escribir en contexto de estudio: "Bicentenario de la Independencia"</b> Exposición del docente para enmarcar la temática. Toma de notas colectivas.</p> <p>Exploración de materiales y lectura por sí mismos. Lectura de un texto difícil.</p> <p>Intercambios orales. Escritos de trabajo.</p> <p>Producción de un discurso para el acto del 9 de julio por dictado al docente. <i>(junio-julio; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Producción de un guión radial</b> <i>Continúa...</i></p>	<p>Situaciones de lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno al tema de estudio y la novela histórica trabajada. <i>(Fines de agosto)</i></p>
<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> <i>¿Cómo cohesionar párrafos entre sí?, ¿Cómo llevar a la escritura marcas temporales?, ¿Cómo adecuar el léxico y el registro lingüístico a los distintos contextos de uso? Supresiones y generalizaciones en la elaboración de resúmenes.</i></p> <p><b>Ortografía</b> Acentuación de verbos y adverbios-Ortografía de las palabras de uso-Puntuación y Acentuación.</p>						

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
3° trimestre  Septiembre Octubre Noviembre Diciembre	<p><b>Rondas de intercambio</b> <i>Continúa ...</i></p> <p><b>Banco de datos</b> <i>Continúa ...</i></p> <p><b>Lectura de la prensa: notas editoriales</b>  <i>(Septiembre a noviembre, frecuencia semanal)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> <i>Continúa ...</i> <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio y Círculo de lectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animales de por acá: <i>Cuentos de la selva</i> de Horacio Quiroga y otros (Colecciones de aula-MEN): (septiembre-octubre)</li> <li>- Bestiarios: <i>Bestiario de seres fabulosos</i>, <i>Bestiario de seres mitológicos</i>; <i>Bestiario</i> de Stéfane Poulin, <i>Animales fantásticos</i> de José J. Letría, entre otros (Colecciones de aula-MEN): (noviembre)</li> </ul> <p><i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Diario personal de lectura</b> <i>Continúa...</i></p> <p><i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Leer novelas del mismo autor. Producción de un fascículo de Roald Dahl</b> (<i>Superzorro, Las brujas, Matilda, Charlie y la fábrica de chocolates, etc.</i>) <b>o Michael Ende</b> (<i>La historia interminable, Momo</i>).</p> <p>Seguir la lectura del docente y lectura por sí mismos de capítulos. Lectura de datos autor, reseñas literarias y otras informaciones del contexto de producción Escritos de trabajo Producción de un fascículo: planificación-textualización y revisión/edición de textos en pequeños grupos e individual. <i>(Septiembre-octubre, 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Lectura del docente. Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajo: notas colectivas, individuales y en pequeños grupos. Exposiciones orales y escritas para comunicar lo aprendido. <i>(octubre-noviembre; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Producción de un guión radial</b> <i>Continúa...</i></p>	<p>Situaciones de lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a los textos trabajados durante el trimestre. <i>(Octubre)</i></p> <p>Situación final: Lectura y escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a los textos trabajados en el año. <i>(Fines de noviembre)</i></p>
<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> <i>¿Cómo resolver en un guión radial el señalamiento del contexto de situación? Uso de términos deícticos –pronombres, adverbios, frases de tiempo y lugar- en el lenguaje oral y escrito. Indicadores temporales en la narración.</i></p> <p><b>Ortografía</b> Ortografía de las palabras de uso. Tildación. Puntuación.</p>						

**SEXTO AÑO**

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
1° trimestre  Marzo Abril Mayo	<p><b>Rondas de intercambio</b> Tomar la palabra en resolución de conflictos en situaciones. Escritura de registros y comentarios, actas de acuerdo, notas de peticiones y reclamos a nivel institucional. Acuerdos de convivencia. <i>(Todo el año, frecuencia quincenal)</i></p> <p><b>Banco de datos</b> Completamiento y consulta de palabras/expresiones con información ortográfica. <i>(Todo el año, frecuencia semanal)</i></p> <p><b>Sesiones de análisis de textos publicitarios</b> <i>(abril-mayo, frecuencia semanal)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Organización de agendas de lecturas, registro del préstamo y devolución de libros. <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio y Círculo de lectores: - Historias de detectives: <i>La casa del crimen</i> de Alicia Barberis, <i>El camino Sherlock</i> de Andrea Ferrari, <i>Lucas Lenz y la mano del emperador</i> de Pablo de Santis y otros (Colecciones de aula-MEN) (marzo-abril)</p> <p><b>Diario personal de lectura</b> Lectura y escritura de los niños por sí mismos en torno a las lecturas: - Relectura de pasajes - Toma de notas, registro de apreciaciones o comentarios breves sobre lo leído. <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Producción de una antología de cuentos policiales.</b> Seguir la lectura del docente de cuentos policiales e intercambio entre lectores. Lectura por sí mismo. Toma de notas, búsqueda de información, lectura de biografías de autores representativos. Producción individual o en parejas de los cuentos policiales. Elaboración del prólogo por dictado al maestro. <i>(Abril-mayo, 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Lectura del docente. Localización de respuestas a interrogantes específicos Escritos de trabajo: notas colectivas, individuales y en pequeños grupos. Exposiciones orales y escritas para comunicar lo aprendido. <i>(Abril-mayo; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Producción de propagandas en torno a ESI (Educación Sexual Integral – Ley 26150)</b> Análisis de publicidades y propagandas de los medios de comunicación. Reflexión y debate sobre las temáticas. Producción de propagandas para circulación en la escuela, barrio, redes sociales. <i>(Abril-mayo; frecuencia semanal)</i></p>	<p>Situación inicial: Lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a un cuento leído el año anterior. <i>(Marzo)</i></p> <p>Lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a los textos trabajados en el trimestre. <i>(Fines de mayo)</i></p>
<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> <i>¿Cómo se logra con el lenguaje producir determinados efectos en el lector?, ¿Con qué marcas se hace presente el narrador?</i></p> <p><b>Ortografía</b> Ortografía de palabras de uso- Acentuación- Puntuación</p>						

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
2° trimestre  Junio Julio Agosto	<p><b>Rondas de intercambio</b> <i>Continúa...</i></p> <p><b>Banco de datos</b> <i>Continúa...</i></p> <p><b>Seguir una noticia de interés</b> <i>(junio-julio, frecuencia semanal)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Continúa ... <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio y Círculo de lectores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros álbum: <i>La línea</i> de Beatriz Doumiec, <i>De noche en la calle</i> de Angela Lago, <i>El hilito</i> de Flor Balestra</li> </ul> <p><b>Diario personal de lectura</b> Continúa...</p> <p><i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura de una novela histórica</b> <i>El rastro de la canela de Liliana Bodoc.</i></p> <p>Seguir la lectura del docente. Lectura por sí mismos de capítulos. Relectura de pasajes, localización de fragmentos significativos. Registro de apreciaciones o comentarios, reescritura de pasajes. <i>(Julio-agosto; 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> <i>Continúa...</i> <i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Producción de entrevistas para escribir la biografía de una persona de la comunidad</b> Lectura de entrevistas e inmersión en el género. Producción de entrevistas: planificación, teatralización, revisión, versión final. Trabajo de campo.</p>	<p>Situaciones de lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno al tema de estudio y la novela histórica trabajada. <i>(fines de agosto)</i></p>
<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> <i>¿Cómo adecuar el léxico y el registro lingüístico a los distintos contextos de uso?, ¿Cómo cohesionar internamente un texto?</i></p> <p><b>Ortografía</b> Ortografía de las palabras de uso-Puntuación-Tildación</p>						

PERÍODO DEL AÑO	SITUACIONES HABITUALES		SECUENCIAS Y PROYECTOS			INSTANCIAS EVALUATIVAS
	Contexto cotidiano	Biblioteca del aula	Ámbito literario	Ámbito de Estudio	Ámbito de Ciudadanía	
3° trimestre  Septiembre Octubre Noviembre Diciembre	<p><b>Rondas de intercambio</b> <i>Continúa...</i></p> <p><b>Banco de datos</b> <i>Continúa...</i></p> <p><b>Sesiones para escuchar y analizar programas radiales y televisivos</b> <i>(septiembre a noviembre, frecuencia semanal)</i></p>	<p><b>Gestión de la biblioteca</b> Continúa ... <i>(1 vez por semana)</i></p> <p><b>Uso específico</b> Lectura del docente y apertura de espacios de intercambio y Círculo de lectores: - Poesías bellamente ilustradas: <i>Hermosa soledad</i> de Jimmy Liao, <i>Oda a una estrella</i> de Pablo Neruda, <i>Selección poética</i> de Gabriela Mistral y otras (Colecciones de aula-MEN) (octubre-noviembre)</p> <p><b>Diario personal de lectura</b> Continúa...</p> <p><i>(1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p><b>Producción de biografías</b>  Lectura de libros biográficos (Steve Jobs, Maradona, Frida Khalo, Carlitos Tevez, etc.) Escritura de las biografías de personas reconocidas en la comunidad local o regional.  Relectura de entrevistas Planificación, escritura y revisión en pequeños grupos Difusión de las biografías <i>(septiembre-octubre, 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Leer una obra de teatro</b> <i>Sueño de una noche de verano</i>, de W. Shakespeare</p>	<p><b>Lectura y escritura en torno a las Ciencias Naturales y Sociales</b> Continúa...</p> <p><i>(septiembre a noviembre; 1 ó 2 veces por semana)</i></p> <p><b>Lectura y escritura en distintos soportes. Historia de los sistemas de escritura en la historia de la humanidad y de las prácticas de la lectura y de la escritura</b> Presentación del tema y exposición del docente. Búsqueda, exploración, selección, jerarquización de la información en diversidad de fuentes. Toma de notas colectivas y en pequeños grupos. Producción de diapositivas de power point para presentar a otros grupos.</p>	<p><b>Organización de un Debate:</b> <b><i>El impacto de los cambios tecnológicos en la vida de las personas.</i></b> Problematización de la tecnología: presentación del tema, exposición, lectura del docente y apertura de un espacio de opinión; lectura por sí mismo y escritos de trabajo Preparación del debate: caracterización del género (observación y análisis de debate televisivos), profundización sobre el tema de controversia, ensayos y organización. Realización del debate.</p> <p><i>(Octubre a noviembre; 1 ó 2 veces por semana)</i></p>	<p>Situaciones de lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a los textos trabajados durante el trimestre. <i>(Octubre)</i></p> <p>Situación final: Lectura y escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a los textos trabajados en el año. <i>(Fines de noviembre)</i></p>
<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> <i>¿Cómo producir efectos en el lenguaje escrito con la utilización de los modos verbales?, ¿Cómo utilizar los recursos de la argumentación para defender una postura? ¿Cómo citar o evocar fuentes sin distorsionarlas?, ¿Cómo introducir el discurso directo y el indirecto en un texto?, ¿Con qué procedimientos podemos expandir la información?</i></p> <p><b>Ortografía</b> Tildación de los verbos, adverbios y pronombres.</p>						